

# RABARAMA



**MANA**

Mostra personale

dal 15 Marzo al 6 Aprile 2019

***“1-First, Ric-ostruzione” - 2014***  
*Bronzo lucido (30 x 26,5 x 25 cm)*

REBAROMA

MANA

**Mostra personale**  
dal 15 Marzo al 6 Aprile 2019

*Presentazione critica di Monia Malinpena*



## “MANA”

L'arte di Rabarama, ricca di un'energia instancabile e di un lessico formale decisamente personale, è capace di trasmettere all'osservatore una tematica di forte valenza simbolica, sociale e psicologica altamente rappresentativa. Ogni personaggio vive attraverso una dinamicità spaziale di originale interpretazione che va oltre l'aspetto estetico. E' un linguaggio di straordinaria energia vitale che si evolve costantemente impreziosito da una profonda interiorità che ci conquista anche dal di dentro perché da esso si libera un incredibile senso della vita umana. Le opere pittoriche, caratterizzate da un ritmo del segno armonioso e da un magistrale timbro chiaroscurale, vengono continuamente alimentate dal colore incisivo e da una autonoma e ben riconoscibile stesura della materia ad acrilico su tela. L'essere umano, che acquista una profonda intensità dello sguardo ed una notevole luce spirituale, diventa pura espressione di emozioni e di stati d'animo. L'Artista porta avanti una ricerca assoluta in cui il processo emotivo e quello concettuale sono dominanti nel suo iter creativo tanto da trasformare la materia in pure emozioni. Le bronzee sculture, nate da un'interpretazione di indiscutibile impegno progettuale, sono l'evidente risultato di un grande valore artistico - culturale e di un significato esistenziale ricco di studio e di contenuti. L'Artista plasma la materia e colma gli spazi interiori dell'uomo con un'autentica ricchezza d'animo; è un'artista capace di dare vita alle sue opere e che non dimentica i veri valori della vita. La fisicità della figura umana, protagonista assoluta nell'iter dell'Artista, diventa nell'opera presenza viva e funzione costruttiva di un mezzo espressivo assoluto per confermare ancora una volta la sua naturale bellezza, la sua vulnerabilità e la sua inesauribile forza. La sintesi formale, l'equilibrio strutturale tra i pieni e i vuoti e la materia sono elementi ben rappresentativi nell'opera e testimoniano una maestria esecutiva non comune. Il Titolo della mostra “ Mana”, termine d'origine melanesiano, indica una forza sovranaturale in cui, il mutare incessante dell'essere umano, si libera da ogni schema e preconcepto per un potere spirituale che viene da dentro. Quella di Rabarama è una creatività inesauribile che si distingue e che ci racconta, attraverso il corpo umano, la dimensione dell'anima nella gravidanza della materia stessa. E' una forza vitale di efficacia simbolica che, grazie ad un'energia accumulata dall'ambiente esterno, aria, piante e animali, esalta il rapporto simbiotico tra l'uomo e l'universo diventando nell'opera strumento di complesso dialogo. Materia, luce ed energia diventano un'anima sola per evocare un'immediata comunicabilità altamente suggestiva e carica di emozioni che valorizzano di continuo il suo linguaggio artistico. In ogni creazione, sia pittorica che scultorea, c'è una contemplativa che si concretizza in un'armonia palpabile e in un decorativismo ricco di mirabile sintesi e di raffinata tecnica. E' un'arte, quella di Rabarama, di profonda analisi di pensiero, di evidente impulso emotivo e di rara sensibilità in cui emerge nell'opera un continuo scambio di accumulata energia intrinseca. La personalizzazione dell'essere spirituale è espressa con rigorosa manualità artistica e vitalità dei cromatismi per un importante spirito creativo volto a conferire all'opera unicità, intuizione e stile. Rabarama, con intima esigenza di artista e di donna, interpreta la tematica “ Mana” sviluppando una moltitudine di sensazioni che si avvertono appieno e lo fa con notevole spessore artistico e con narrazione universale per un'esperienza visiva, tattile ed emotiva assolutamente unica.



*Da sinistra: Giuliana Papadia, Monia Malinpensa , Rabarama*

**Monia Malinpensa**  
(Art Director Galleria d'Arte Malinpensa by La Telaccia )

## BIOGRAFIA



*Foto by Michele Gregolin*

lettere, geroglifici e altre figure in una varietà di forme. La “membrana”, il “mantello” che sembra avvolgere queste figure è in continua evoluzione, aggiungendo sempre nuovi segni, simboli e metafore. L’alfabeto indica la restrizione interna del linguaggio e la nostra entità singolare-plurale (secondo la concezione del filosofo Jean-Luc Nancy): geroglifici, puzzle e favi sono la visualizzazione del genoma, le infinite combinazioni e le possibili varietà inerenti all’umanità, visualizzato nei labirinti mentali dove si materializza la complessità sfaccettata dell’Io. Spesso le mostre delle opere di Rabarama sono presentate in collaborazione con altri artisti (body painting, ballerini, acrobati) e sono arricchite da video proiezioni e suoni. Il suo lavoro è considerato suggestivo ed eccitante, descrive tutti i dolori e le gioie dell’essere umano, dalla schiavitù alla libertà, attraverso il codice genetico dei sogni.

“L’arte di Rabarama è spesso molto aggressiva, non solo per il pubblico, ma anche per il creatore”, ha detto George S. Bolge, direttore esecutivo del Museum of Art di Boca Raton, Miami, Stati Uniti d’America, sulle opere dell’artista.

Questo lungo percorso, costellato di successi, l’ha portata a presentare nel 2011 alla 54° Biennale di Venezia l’opera monumentale *Abbandono*, realizzata interamente in marmo di Carrara.

Oltre a questo riconoscimento fondamentale, le sue opere sono state esposte nelle principali capitali mondiali della scena artistica come, tra gli altri, Parigi, Firenze, Cannes, Miami, Shanghai.

Numerose e importanti sono anche le acquisizioni delle sue opere di importanti istituzioni pubbliche e private come il Museo d’arte della Biennale di Pechino, lo Shanghai Sculpture Space e il Copelouzos Museum di Atene, per non parlare delle tre opere monumentali acquistate dal Comune di Reggio Calabria ed esposte sul lungomare di Falcomatà.

Paola Epifani, alias Rabarama, è nata a Roma nel 1969. Vive e lavora a Padova.

Figlia d’arte, fin da piccola mostra un innato talento per la scultura. Inizia la sua formazione artistica presso il Liceo Artistico di Treviso, proseguendo poi all’Accademia di Belle Arti di Venezia. Si laurea con il massimo dei voti nel 1991 ed inizia immediatamente a prendere parte a un gran numero di concorsi nazionali e internazionali di scultura, ottenendo sempre più consensi sia dalla critica che dal pubblico in generale.

Rabarama crea sculture e dipinti con uomini, donne o creature ibride, spesso passando per l’eccentrico. La pelle del soggetto creato dall’artista è sempre decorata con simboli,

Nel 2014 è madrina e ispiratrice del Skin Art Festival, che si tiene a Merano, collaborando con Kryolan. Nel 2015, Rabarama ha vinto il concorso internazionale tenuto dal Comune di Vallo della Lucania (SA). A seguito di questa vittoria è stato creato Leud, il più grande marmo mai creato prima dall'artista, ora esposto nel caratteristico centro storico.

Indimenticabile è anche l'intesa artistica e la collaborazione con il Cirque du Soleil.

Nel 2016 Rabarama espone in gallerie sia italiane, come la Italian Fine Art Gallery di Positano (SA) e SimonBart Gallery a Porto Cervo (Sardegna), sia all'estero, partecipando alla Biennale di Vught organizzata da Van Loon Galleries, Paesi Bassi. Nello stesso anno partecipa alla Biennale d'arte di Asolo (TV), Italia. Nel 2018, l'artista ritorna alle origini, esponendo una ricca varietà di opere nella personale MEMENTO, tenutasi a Roma presso lo Stadio di Domiziano, in collaborazione con Canova Arte.

Grazie al suo talento versatile, Rabarama sperimenta e realizza nel tempo opere in terracotta, bronzi classici ben noti, affascinanti pezzi unici di marmo, vetro e pietre rare, inclusioni in resina, monotipi in resina silicica, preziosi gioielli d'artista e, naturalmente, i meravigliosi dipinti e serigrafie.

Rabarama attualmente vive e lavora a Padova, gestisce la propria carriera e collabora a livello internazionale con importanti gallerie d'arte in Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra, Turchia, Svizzera e Stati Uniti.



*Foto by Hikari Kesho*

[www.rabarama.com](http://www.rabarama.com)

Facebook Official Page: <https://www.facebook.com/rabaramaonFB>

Instagram: <https://www.instagram.com/rabaramaofficial/>

Twitter: [https://twitter.com/Rabarama\\_](https://twitter.com/Rabarama_)

## ESPOSIZIONI

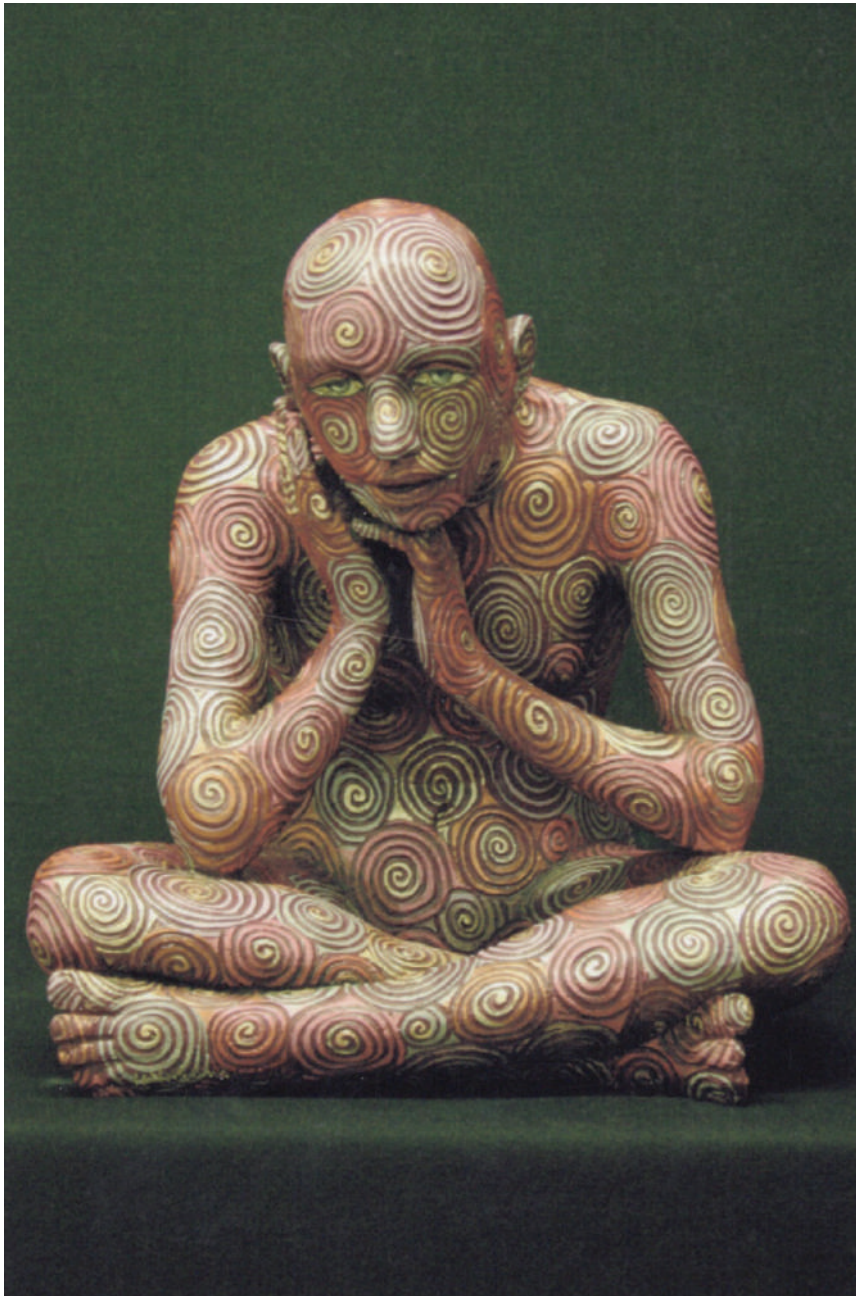
- 2019 Mana, Galleria d'Arte Malinpenza By La Telaccia, Torino, Italy.
- 2019 Ciclopica. La grande scultura internazionale, Diffusione Italia International Group Srl, Siracusa, Italy.
- 2018 MEMENTO, solo exhibition, Canova Arte, Stadio di Domiziano, Roma, Italy.
- 2018 Reiki, Miart Gallery, Milano, Italy.
- 2018 Art Expo New York 2018, Contemply Srl, New York, United States of America.
- 2018 CONTEMPO, exhibition Rabarama, David Bigbie, Nigel Cox, Frank Fischer, Igor Oleinikov, Ronal A. Westerhuis, Galerie Hegemann, Munich, Germany.
- 2018 Avatar, Fondazione Mazzoleni, Alzano Lombardo (BG), Italy.
- 2017 Rabarama Expositie, solo exhibition, Van Loon Galleries, Vught, The Netherlands.
- 2017 Exclusive Art Cocktail, thanks to Luxury Fashion Hotel Ambra Cortina and Galleria d'arte di Luigi Proietti, Cortina d'Ampezzo (BL), Italy.
- 2016 Gran Galà Arte Cinema Impresa, Rabarama receives the Career award, Fondazione Mazzoleni, Venice, Italy.
- 2016 Narayana, solo exhibition, Porto Cervo, Sardegna, Italy.
- 2016 "RabaramA-solo", Asolo, Italia.
- 2015 "Group exhibition", Cafmeyer Gallery, Knokke, Belgio.
- 2015 "Visione dell'uomo", Galerie Hegemann, Monaco di Baviera, Germania.
- 2015 "One Drop Foundation/Cirque du Soleil – One night fo one drop", Las Vegas, USA.
- 2015 "Artist-IQ", Van Loon Galleries, Beurs van Berlage, Amsterdam, Olanda.
- 2014 "Biennale d'Arte contemporanea di Salerno", Palazzo Fruscione, Salerno, Italia.
- 2014 "Public Art", Bartoux Galleries, Cannes, Francia.
- 2013-2014 Rabarama "Volarearte", Pisa, Forte dei Marmi, Lucca, Italia.
- 2013 Rabarama in collaborazione con il Cirque du Soleil per "One Night for One Drop", Las Vegas, USA.
- 2011 "ANTICONforme", Piazza Pitti- Giardino di Boboli-Giardino delle Scuderie Reali- Complesso Le Pagliere, Firenze, Italia.
- 2011 "54a Biennale di Venezia", Italia.
- 2010 "Rabarama at Moorhouse", Londra, Inghilterra. / "Rabarama at the Italian Cultural Institute", Londra, Inghilterra.
- 2010 "Rabarama sur la Croisette", Cannes, France
- 2009 "Rabarama dans la presqu'île de Saint Tropez", Saint Tropez, France
- 2008 "Rabarama à Paris", opera monumentali in Place de la Sorbonne, Rue Soufflot e Place du Pantheon, Paris, France
- 2008 "Rabarama", Boca Raton Museum, Miami, USA.
- 2003 Beijing International, National Art Museum of China, Beijing Biennial, China.
- 2000 "Rabarama", Fondazione Mudima, Milano, Italia.



*“Im-plosione” - 2006*  
*Poliuretano dipinto (103 x 84 x 130 cm)*



*“Ostin-azione” - 2004*  
*Bronzo dipinto (62 x 44 x 34 cm)*



***“Dissolvendo”** - 2006  
Bronzo dipinto (42 x 38 x 32 cm)*



***“Tantra”** - 2015  
Bronzo dipinto (25,5 x 34,5 x 32 cm)*



***“Ananda” - 2016***  
*Bronzo dipinto (34,5 x 77,5 x 27,5 cm)*



*“Rigener-azione” - 2017*  
*Bronzo dipinto (20,5 x 26 x 21,5 cm)*



*“Othilia” - 2012*  
*Bronzo lucido (26 x 31 x 19 cm)*



***“Duality” - 2012***

*Bronzo dipinto (37,5 x 19,5 x 13,5 cm)*



*“Viaggio” - 2005*  
*Bronzo dipinto (37 x 40 x 34 cm)*



*“2-Second, Flusso vitale” - 2014  
Bronzo lucido (26,5 x 24 x 21,5 cm)*



*“Trans-volo” - 1997*  
*Bronzo dipinto (36,5 x 38 x 46,5 cm)*



*“Alicante” - 2007*  
*Bronzo patinato (41 x 25 x 20 cm)*



*“Es-posizione” - 2006  
Bronzo dipinto (49 x 48 x 28,5cm)*



*“5 - Fifth, Jnani” - 2018  
Acrilico su tela (97 x 167 cm)*



*“Tantra” - 2018  
Acrilico su tela (135 x 180 cm)*



*“Black swan”- 2018  
Acrilico su tela (105 x 92 cm)*



*“Switch” - 2018  
Acrilico su tela (105 x 92 cm)*



*“Switch”- 2017  
Acrilico su tela (70 x 99,5 cm)*



***“Globulare”** - 2017  
Acrilico su tela (183,5 x 115 cm)*

a Torino dal 1972

galleria d'arte  
**malinpenSA**  
by **la-telaccia**

Corso Inghilterra, 51 - TORINO - Tel./Fax 011.56.28.220 - Monia MalinpenSA Cell. 347.22.57.267

[www.latelaccia.it](http://www.latelaccia.it) - [info@latelaccia.it](mailto:info@latelaccia.it)

Orario: 10,30 - 12,30 16,00 - 19,00

(chiuso lunedì e festivi)

